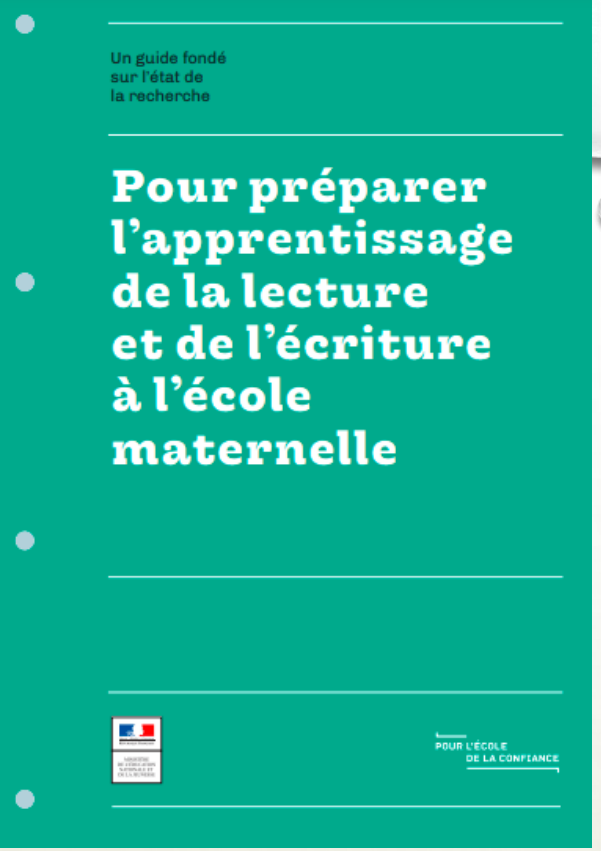
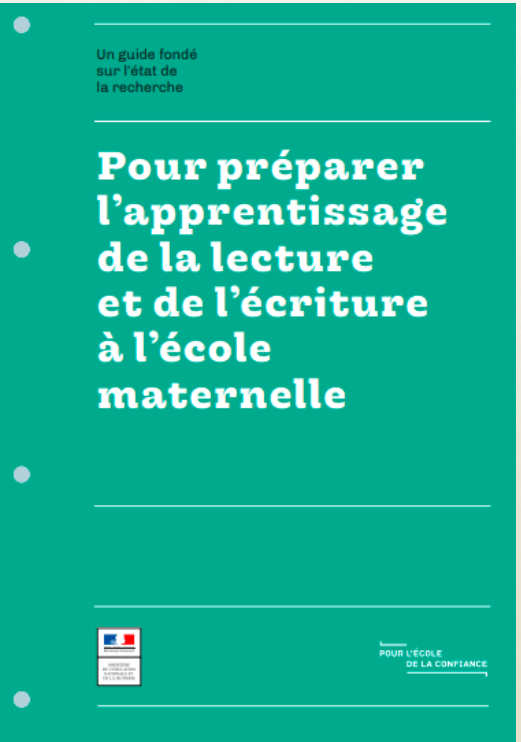


GUIDES POUR L'ÉCOLE MATERNELLE

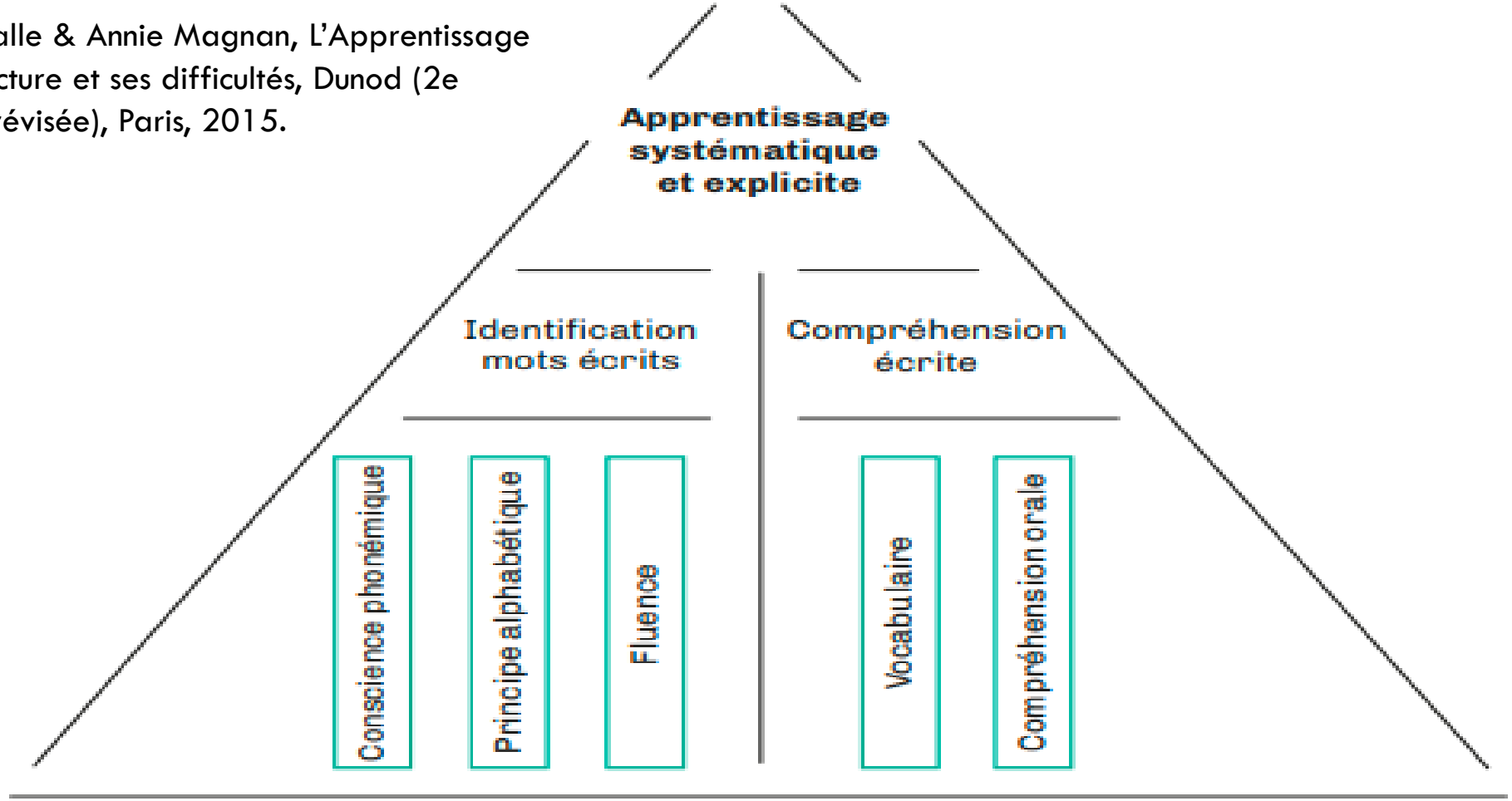
Maj 2020 – mission école maternelle 68

POUR PRÉPARER L'APPRENTISSAGE DE LA LECTURE ET DE L'ÉCRITURE À L'ÉCOLE MATERNELLE



INTRODUCTION : RAPPEL DES CINQ PILIERS DE LA LECTURE…PAGE 9

Jean Écalle & Annie Magnan, L'Apprentissage de la lecture et ses difficultés, Dunod (2e édition révisée), Paris, 2015.



CHAPITRE 1

Développer les habiletés phonologiques

- De la sensibilité à la conscience phonologique

- De la conscience phonologique vers la conscience phonémique

➡ Effet de l'entraînement phonémique sur le niveau ultérieur en lecture

Points d'attention

Modalités d'apprentissage

Mise en œuvre de l'enseignement

Résumé

Organisation des apprentissages

Exemples d'activités

POINTS D'ATTENTION…PAGE 17

Points d'attention :

- les activités phonologiques sont inscrites à l'emploi du temps ;
- les séances doivent être courtes et fréquentes ;
- le professeur se saisit des situations incidentes : propositions des élèves (par exemple : « vendredi on entend comme dans Valentin »), ou autres occasions. Dans ce contexte, il veille à faire expliciter et à établir le lien avec les apprentissages ;
- les temps informels sont également mobilisés (par exemple, lors de l'appel ou lorsque les élèves doivent partir de façon échelonnée « j'appelle les élèves dont le prénom commence par /s/ ».)

MODALITÉS D'APPRENTISSAGE

- Apprendre en réfléchissant et en résolvant des problèmes
- Apprendre en s'exerçant
- Apprendre en se remémorant et en mémorisant

RÉSUMÉ…PAGE 34

- La conscience phonémique, la lecture et l'écriture sont étroitement liées : le développement de la conscience phonémique favorise l'entrée dans l'apprentissage de la lecture-écriture.
- L'entraînement à la conscience phonologique, qui se centre sur les unités de traitement des sons de parole (syllabe, rime, phonème) et leur manipulation, se distingue de l'entraînement à la conscience phonémique qui se centre sur la relation graphème-phonème.
- La conscience phonémique s'acquiert progressivement.
- Les entraînements de manipulation phonémique et de mise en lien des graphèmes avec les phonèmes sont les plus pertinents pour entrer dans l'apprentissage de la lecture et l'écriture.
- Les entraînements phonémiques sont plus efficaces quand ils portent sur le lien oral-écrit (lettres-sons, par exemple), comparativement aux entraînements effectués uniquement à l'oral ou avec des supports visuels comme des images.
- La manipulation de phonèmes sans support écrit est un exercice très difficile : les lecteurs ont tendance à mobiliser leurs connaissances de l'écrit pour réaliser des exercices de conscience phonémique.

CHAPITRE 2

De l'oral à l'écrit – vers la découverte du principe alphabétique

- Importance de l'apprentissage des lettres
- La lettre et ses caractéristiques
- La connaissance du nom des lettres
- La connaissance du son des lettres
- La connaissance de la forme graphique des lettres

POURQUOI ET COMMENT FAIRE ÉCRIRE LES ÉLÈVES À L'ÉCOLE MATERNELLE

- Les essais d'écriture : un stimulateur pour accéder au code
- Du dessin à l'écriture
- Ecrire pour accéder au principe alphabétique
- Le rôle de l'écriture du prénom

ORGANISATION DU GUIDE

Des résumés

Des points d'attention

Une bibliographie

Des liens avec les programmes

Des exemples d'activités

DES EXEMPLES D'ACTIVITÉS…PAGE 55

Il peut recourir à une activité de Transport-copie (MS-GS) : le modèle à écrire se trouve à un endroit dans la classe. L'élève observe et mémorise ce modèle pour ensuite le reproduire sur son support de travail (feuille, ardoise) qui se trouve à un autre endroit de la classe. L'élève n'a donc plus sous les yeux le modèle pour reproduire les lettres ou le mot demandé. Le professeur fait expliciter les stratégies que l'élève a mises en œuvre.

Il recourt à la dictée à l'adulte (PS-MS-GS) : l'élève est capable de raconter et de négocier avec le professeur ce qui est à écrire. L'intérêt de cette activité repose sur la mise en mémoire de l'énoncé, sa segmentation pour que le professeur puisse l'écrire. Le professeur oralise en même temps qu'il écrit. Il s'attache à éclairer les élèves sur les procédures à utiliser. Le professeur met un « haut-parleur » sur sa pensée, en se montrant en train de faire et de dire. Il demande à l'élève de repérer les morceaux d'énoncés non encore écrits, ce qui oblige l'élève à prendre des repères dans la chaîne orale et dans l'acte graphique. Le système verbal, les substituts, les chaînes d'accord et le lexique sont ainsi approchés. L'efficacité de l'activité tient à une pratique régulière, quasi quotidienne, et à des modalités adaptées avec un étayage de l'enseignant. Il est donc nécessaire de la faire pratiquer en tout petit groupe, voire en relation duelle, tant pour faire travailler à l'oral l'énoncé à écrire que pour focaliser l'attention de l'élève sur les règles du langage écrit.

Il organise les essais d'écriture. Cette pratique regroupe plusieurs activités :

— essais guidés, dans l'espace dédié (PS-MS-GS) ;
— projet d'écriture (en groupes ou en classe entière) (PS-MS-GS) ;
— commandes de mots pour s'entraîner (MS-GS).

Les essais d'écriture permettent aux élèves d'école maternelle d'utiliser ce qu'ils ont travaillé en phonologie. Le professeur veille à faire du lien entre les apprentissages et à montrer l'utilité de ce qui est travaillé. Il met l'élève en perspective vers l'écriture et à plus long terme vers la lecture. Lors de l'écriture d'un mot par exemple, les élèves peuvent s'appuyer sur la segmentation syllabique, sur la localisation d'un phonème, sur son prolongement. La situation d'écriture permet de cibler des objectifs de travail en phonologie que le professeur veille à rendre explicites : « pour écrire le mot farine nous avons eu besoin de… il a été difficile de… ». Après le constat, en faisant le lien avec les activités de phonologie, il renforce l'intérêt et la motivation des élèves.

DES POINTS D'ATTENTION…PAGE 57

Quelques points d'attention à porter à l'environnement d'apprentissage

Les capacités de mémorisation et les émotions étant étroitement liées, le professeur s'attache à mettre en place un cadre sécurisant et bienveillant qui :

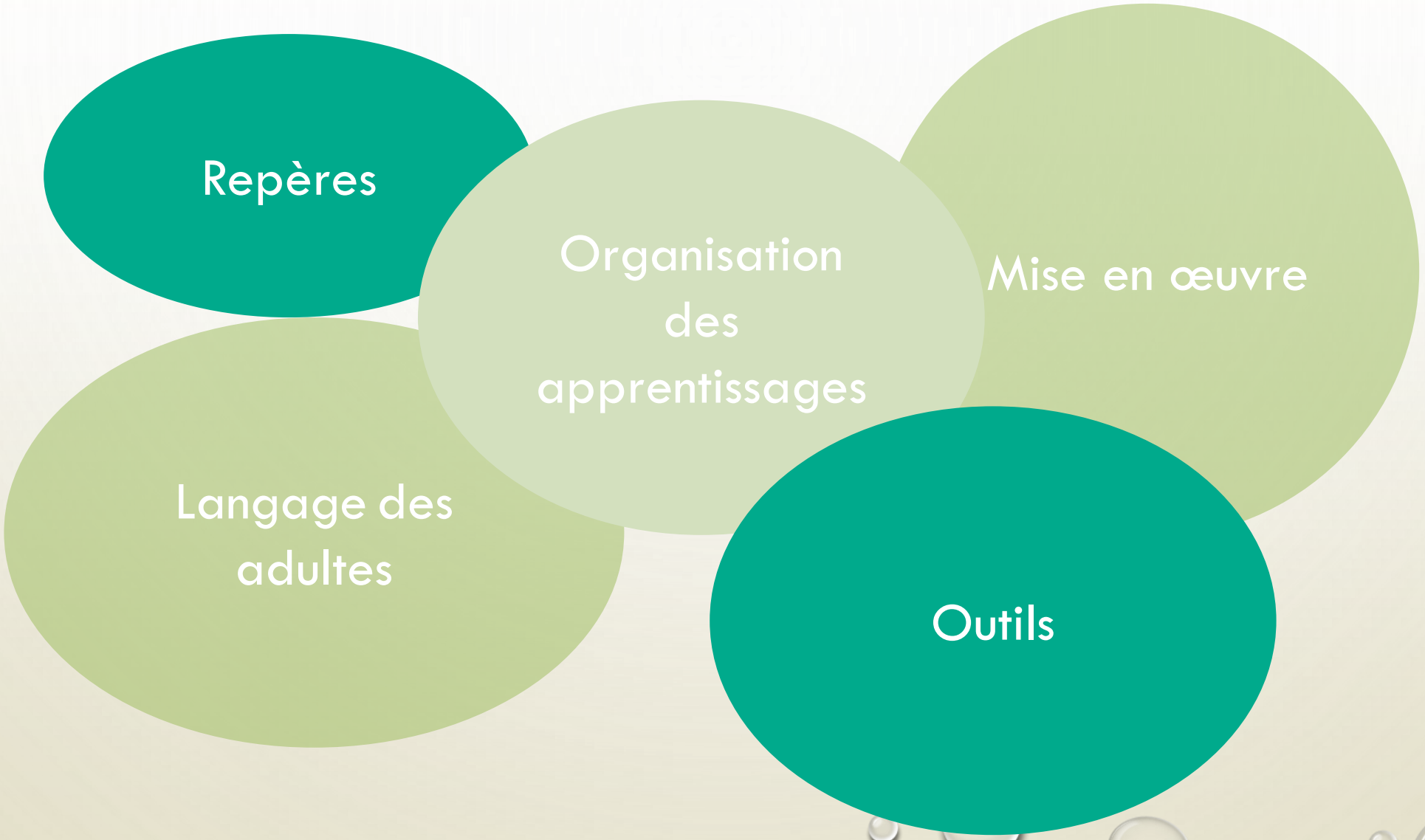
- respecte les **besoins des élèves** (bouger, réactiver et stimuler la mémoire, etc.) ;
- favorise la **coopération** plutôt que la compétition ;
- **recentre** les élèves sur l'apprentissage, en proposant des activités brèves, cohérentes, entrecoupées de courtes pauses favorisant la concentration (exercices de relaxation, étirements).

Un guide fondé sur l'état de la recherche

Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

DES PISTES D'EXPLOITATION



REPÈRES….PAGE 19

Les professeurs constatent chez les élèves l'utilisation plus ou moins élaborée des énoncés verbaux : des élèves utilisent des **« mots phrases », juxtaposent deux mots** pour se faire comprendre ; d'autres élaborent **des phrases avec un groupe nominal simple** et **un groupe verbal simple** ou **dans des structures simples** ; d'autres encore élaborent **des phrases plus longues,** parfois même **des phrases complexes.**

REPÈRES….PAGE 19

En fin de grande section, tous les élèves devraient :

— s'appuyer sur des verbes très fréquents (dire, faire, mettre, aller, prendre, avoir, être, etc.) et des pronoms pour s'exprimer ;

— s'emparer du vocabulaire travaillé en classe et l'utiliser à bon escient dans les tâches langagières ;

— corriger et reprendre leurs propos pour remplacer un mot par un autre, plus précis ;

— employer un vocabulaire usuel (vie quotidienne à l'école) suffisamment développé pour être précis dans leurs prises de parole et dans les activités ordinaires de la classe ;

— réutiliser dans un autre contexte les mots appris dans un certain contexte ;

— utiliser régulièrement des adjectifs et des adverbes pour spécifier leur propos ;

— s'interroger sur un mot dont on ignore le sens ;

— utiliser des connecteurs logiques et temporels.

LANGAGE DES ADULTES….PAGES 21 et 22

« L'accompagnement langagier du professeur est certes contextualisé et porté par des phrases, ce qui lui confère une richesse, néanmoins **ce travail n'est efficace que s'il est pensé explicitement** : éloigné de toute approximation, **utilisant des structures** (syntaxe, lexique, tournures, etc.) **et un registre de langue choisis**, ce modèle linguistique permet de construire et d'enrichir les capacités des élèves.

C'est pourquoi il est nécessaire que le professeur mette en œuvre un « parler professionnel » modélisant qui permet la **découverte et l'appropriation du lexique et de la syntaxe :**

- une parole modulée au débit ralenti avec une articulation marquée ;

- des phrases courtes énoncées sans interruption en détachant les constituants grammaticaux pour favoriser la prise de repères syntaxiques ;

- des modes de questionnement ouverts qui induisent des réponses avec des phrases plus complexes ;

- un réseau de reprises et de reformulations proches du langage de l'élève, pour enrichir, préciser, mettre en relief le lexique ou certaines tournures, fixer des références par la remémorisation. »

ORGANISATION DES APPRENTISSAGES

À partir des **3 dimensions du mot**

- La forme
- Le contenu
- L'usage

Page 26

En appui sur les **4 piliers de l'apprentissage**

- Attention conjointe
- Engagement actif
- Retour d'information
- Consolidation

- **Page 26 à 27**

En tenant compte des **4 modalités d'apprentissage**

- En jouant
- En résolvant des problèmes
- En s'entraînant
- En mémorisant et en se remémorant

Page 25

En connaissant les **3 étapes de la mémorisation**

- Encodage
- Stockage
- Récupération

- **Page 28 à 30**

ORGANISATION DES APPRENTISSAGES….page 23

« Pour assurer le caractère **progressif et méthodique** de l'enseignement du vocabulaire, deux conditions sont nécessaires :

— avoir une **vision structurée de l'enseignement du vocabulaire** ;

— **disposer au départ d'un corpus de mots soigneusement choisis.**

Une programmation annuelle assure la cohérence et la continuité dans la durée des séquences pédagogiques, lors de leur élaboration, quant au choix : du vocabulaire ; de la syntaxe ; des supports (contes mythologiques et traditionnels, albums de littérature jeunesse, poèmes, chansons, comptines, projets communs, séquences sur la vie des plantes ou des animaux, etc.) ; des situations langagières (le temps de l'accueil, l'ouverture et la clôture des séances dans tous les domaines d'apprentissage, les jeux dans les espaces aménagés, les ateliers de langage, etc.) ; du travail sur le matériau de la langue (code alphabétique et phonologie). »

MISE EN ŒUVRE : une séquence d'apprentissage

Installer l'univers de référence

Rencontrer des mots nouveaux à comprendre et à utiliser

Structurer le vocabulaire en construisant des traces des apprentissages

Réutiliser les mots en situation de production autonome

(de nombreux exemples de la page 51 à 92)

OUTILS …Page 37 à 41

« Les outils d'aide à l'apprentissage du vocabulaire sont déterminants ; ils doivent être structurants, organisés, récapitulatifs et évolutifs. »

Deux catégories d'outils peuvent être proposés :

1. des outils pour faciliter l'appropriation, la mémorisation, la désignation
2. des outils pour structurer le vocabulaire et réfléchir sur la langue